

Jeudi 12 mars 2015, matin : Le musée Galliera, musée de la mode.

Nous avons rendez-vous avenue Pierre Premier de Serbie dans le 16^{ème} arrondissement parisien pour visiter le musée de la mode de la ville de Paris. Il est situé dans le palais Galliera édifié à la fin du 19^{ème} siècle.



Nous sommes 26 personnes dont 16 femmes qui semblent beaucoup plus intéressées que les hommes par ce genre de visite. Nous pénétrons dans le musée qui expose actuellement une centaine de créations de **Jeanne Lanvin**, fondatrice de la plus ancienne maison de haute couture de Paris.



Cette femme née en 1867 est l'aînée de 11 enfants. Elle commence à travailler à 13 ans dans une boutique de chapeaux et débute comme modiste en 1885. En 1889 elle installe sa boutique rue du Faubourg St-Honoré. En 1897 elle donne naissance à sa fille unique qui devient sa première source d'inspiration. Elle entre alors dans le monde très fermé de la haute couture en créant le département vêtement d'enfant.



Nous évoluons dans un environnement où sont présentées nombre de ses créations : les robes de style très 18^{ème} siècle (buste affiné, taille basse, jupe gonflée), les manteaux sans manche, la robe « pour troubler », les robes de mariées... On y voit les influences médiévales et monacales, les géométries en noir et blanc, les chapeaux, les couleurs, le bleu, le vert, le noir et le blanc. Les robes du soir aux profusions de broderies, rubans, cristaux, perles et fils de soie nous éblouissent.

Tout au long de sa vie Jeanne Lanvin n'aura de cesse de créer. En 1926 elle part à l'assaut de la mode masculine et en 1927 elle compose Arpège, le plus grand des parfums Lanvin. Par son intuition elle participe à l'éclosion du monde moderne. Elle s'éteint en 1946.

En quittant ce musée chacun y allait de son commentaire, nous étions tous admiratifs du travail accompli par cette pionnière de la haute couture française.

Pierre Genty