

Jeudi 7 décembre 2017, matin : Visite de la Mairie du 14^{ème}.



Ce premier jeudi de décembre est particulièrement froid. Bien à l'abri sous le porche de cette belle mairie construite en 1860 par l'architecte Claude Naissant, nous écoutons notre conférencière. Au cours d'un bref exposé sur le 14^{ème} et l'histoire de sa mairie, elle nous rappelle le rôle de toutes les mairies : incarner la République et la démocratie de proximité.

Nous pénétrons dans un péristyle décoré de colonnes, il précède un escalier monumental en pierre que nous prenons pour aboutir à un grand vestibule. Celui-ci dessert divers bureaux et la salle des mariages dans laquelle nous nous asseyons.



Cette salle de 25 mètres de long sur 10 mètres de



large, au plafond en chêne à caissons sculptés, est largement éclairée par 7 baies en façade. Sur les murs, les peintures de Maurice Chabas mettent en scènes la population de l'époque composée d'ouvriers et de petits bourgeois : repas de noce, pique-niques ou fiançailles sont représentés. A l'arrière du bureau de célébration des mariages, une peinture représente un beau séducteur au côté d'une



jeune fille effeuillant la marguerite dans un décor champêtre. Ils sont accompagnés d'un chien, symbole de fidélité...

Au 20^{ème} siècle la population du 14^{ème} arrondissement ne cesse d'augmenter, hôpitaux et maternités s'y étant implantés. Il faut donc construire une annexe pour agrandir la place réservée au service de l'Etat civil, ce sera chose faite en 1936.

Cette mairie annexe dans laquelle nous entrons est un exemple de l'architecture publique des années 30, l'ossature est en béton avec des parements de briques rouges, les portes et fenêtres sont métalliques et les toits droits avec deux terrasses de part et d'autre. A l'intérieur, la porte côté sud donne accès au tribunal d'instance. Nous empruntons un grand escalier pour accéder à la salle des fêtes où le décor est principalement Art-déco. De longues frises historiées peintes le long des murs et une composition vitrée serties dans du métal



évoquent les principales activités de l'arrondissement au cours de l'histoire. Dans cette salle, en 1960, la jeunesse du quartier venait danser le dimanche.



Nous quittons la mairie annexe classée aux monuments historiques. Certains parmi nous sont nés et ont grandi dans ce quartier ; en marchant pour rejoindre le restaurant, ils évoquent avec plaisir et émotion les souvenirs de leur enfance.

Pierre Genty