

Jeudi 9 novembre 2017, matin : Visite de l'Oratoire du Louvre.



Ce matin, après de nombreuses embrassades et poignées de main à la sortie du métro Louvre-Rivoli, nous retrouvons notre conférencière. Sous sa conduite nous nous dirigeons vers l'Oratoire du Louvre dans lequel nous entrons.

Construit en 1616 pour contrer la réforme protestante et son influence, l'oratoire (oratoire signifie prier en chantant) accueille la communauté des Oratoriens fondée par le Père Pierre de Bérulle. De grands orateurs y dénoncent les comportements qui divisent la chrétienté de l'époque.

Devenu chapelle royale en 1623, on y célèbre alors de prestigieux services funèbres dans un décor éphémère. Madame de Sévigné décrit avec force détails celui du chancelier Séguier. Mais lors de la Révolution les décors sont enlevés, seuls certains seront restitués au musée du Louvre.



En 1811 Napoléon met l'église à la disposition des protestants. Depuis, d'importantes transformations ont été effectuées lors du percement de la rue de Rivoli pour adapter l'Oratoire au culte protestant : la Salle Haute, les tribunes, la Galerie-terrasse...

L'architecture est de style baroque. Dans la grande nef où nous nous trouvons, la décoration est particulièrement sobre en dehors du grand autel. L'acoustique y est excellente, l'orgue magnifique.



Nous poursuivons notre visite en grimpant de nombreuses marches étroites pour aboutir dans la salle du conseil. Encore une vingtaine de marches et nous nous asseyons dans les tribunes d'où l'on domine l'intérieur de la chapelle. Vertigineux !



A la sortie, nous remarquons la statue de l'Amiral Coligny inaugurée en 1889 puis nous nous dirigeons vers le restaurant où Jean-Pierre a retenu quelques tables.

Pierre Genty