

Jeudi 10 mars 2016, matin : L'hôtel de ville de Levallois.

Nous nous retrouvons à la sortie du métro « Anatole France », nous sommes en avance et prenons un petit café, instant convivial et revigorant avant de rejoindre l'hôtel de ville que nous visitons ce matin.



C'est un édifice à haute toiture d'ardoises, pourvu de balcons, de colonnes et d'œils-de-bœuf décorés. Il est surmonté d'un lanternon qui domine l'horloge. Celle-ci présente un cadran de 1,80 m de diamètre encadré par des sculptures représentant une femme et un enfant. Au dessous, sont assises les figures de l'industrie rappelant que Levallois fut autrefois une ville industrielle. Sur le perron, le rez-de-chaussée est percé de trois baies fermées par de grandes grilles en fer forgé particulièrement travaillées. Du haut de ses 51 mètres cette majestueuse mairie domine les toits de Levallois.



En entrant dans l'hôtel de ville on accède à un large vestibule éclairé par trois grandes lanternes en bronze, c'est là que s'ouvre le bureau du maire. Nous prenons le splendide escalier d'honneur avec sa rampe de fer forgé très ouvragée, il se divise en deux montées de part et d'autre d'un palier éclairé par trois grandes baies garnies de vitraux décoratifs. Nous admirons une superbe Marianne œuvre remarquable avec un buste d'une hauteur de 1,45 m.



A l'étage nous découvrons la fastueuse salle des fêtes longue de 40 m large de 12 et haute de 14, elle occupe toute la largeur de la façade. Elle se compose d'une grande pièce centrale et de deux salons séparés par des arcs en anse de panier. Sur les murs, des encadrements dorés où s'envolent des oiseaux et des amours sont surmontés de vases sculptés débordant de fleurs. Ils symbolisent les saisons, la chasse et la musique.



La salle du conseil municipal est éclairée par trois grandes verrières d'Hubert et Martineau. Ornées de vitraux elles évoquent l'agriculture, les sciences et les arts, le commerce et l'industrie. Dans les caissons du plafond se



trouvent des écus à emblèmes figurant les métiers. Sur trois côtés, de très vastes tribunes permettent la présence d'un grand nombre de Levalloisiens. Enfin nous traversons une magnifique salle des mariages et l'ancienne salle du tribunal d'instance rénovée devenue salle de réunions et de réceptions.

Nous quittons cette très belle mairie de Levallois et nous découvrons le long des rues quelques murs peints. Pour limiter le nombre de murs *aveugles* dans la ville, la Municipalité a fait réaliser une quarantaine de murs en trompe-l'œil. Ces œuvres peintes par des artistes indépendants sur des thèmes en relation avec l'histoire de Levallois surprennent, intriguent ou réjouissent chacun d'entre nous. Le premier mur en trompe-l'œil réalisé en 1991 représente le Général de Gaulle.

Cette ville de Levallois qui défraie parfois la chronique semble très dynamique, accueillante et tranquille.

Pierre Genty.