

Jeudi 7 janvier 2016, après-midi : Ste Clotilde et le Musée social du 7^{ème} arrondissement.



Nous étions toujours 22 personnes pour reprendre notre visite du quartier Ste Clotilde. Cette visite se déroulait dans le 7^{ème} arrondissement qui abrite des ministères et des institutions internationales. De hauts portails ou de lourdes portes s'ouvrent parfois sur d'immenses cours où se dressent de superbes hôtels particuliers. C'est aussi le quartier fréquenté par nos députés. Le mercredi matin à 8 heures, et seulement ce jour là, vous pouvez voir certains pousser une porte qui semble assez discrète pour accéder à la chapelle des catéchismes de l'enfant Jésus. C'est une chapelle entièrement peinte, totalement inconnue au fond du 7^{ème} arrondissement.

Ensuite nous nous dirigeons vers Ste Clotilde. Cette basilique est la première église parisienne construite au 19^{ème} siècle dans un style ogival. C'est après 12 ans de travaux qu'elle fut consacrée le 30 novembre 1857. Les travaux de terrassement débutèrent place de Bellechasse (entre les rues Las-Cases, Martignac-Champagny et Casimir Périer). La pierre de construction fut tirée des carrières de Chatillon-sur-Seine en Bourgogne, celle des carrières de la région parisienne étant de qualité friable.



Nous admirons de très beaux vitraux, tout le mobilier a été exécuté suivant les dessins de l'architecte Théodore Ballu. Le grand orgue, superbe, est l'œuvre de Cavaille Cole (clavier de 61 notes, un pédalier de 32 notes). Nous reprenons la rue Las-Cases jusqu'au n°5, siège du Musée Social (ou Cédial). Il fut créé il y a 100 ans par le comte de Chambrun comme un lieu de rencontres, de réflexion et de documentation sur la vie sociale : conférences-débats sur des questions d'actualité, publications pour les établissements sanitaires et sociaux, bibliothèque.



Nous nous séparons au carrefour de Solférino, ravis d'avoir découvert au sein de jardins calmes et verdoyants ces anciennes demeures privées aux porches et balcons ornés de sculptures et de ferronneries.



Jean-Pierre Glineur.