

Jeudi 12 mars 2015, après-midi : Le musée Guimet.

Après un repas très fin au Malakoff, changement de décor total : le musée Guimet est spécialisé dans les arts asiatiques. Il est impossible de visiter l'ensemble en une heure et demie, il y a plusieurs étages, certains consacrés aux porcelaines, aux jades, etc.



Pour ce jour, nous découvrons le Cambodge ancien qui comprenait une partie de la Thaïlande actuelle et le Sud-Vietnam soumis à l'influence de l'Inde. Nous voyons beaucoup de statues de dieux aux visages impassibles. Il ne fallait en aucun cas qu'ils soient la représentation de visages humains, aucune ride, aucun rictus... Ils devaient apaiser et

appeler à la méditation lorsqu'on les regardait.

Nous apercevons la plus ancienne sculpture (7^{ème} siècle) qui représente Harihara par moitié dieu Shiva (ou Civa, reconnaissable à son troisième œil au milieu du front) et dieu Vishnou, chacun ayant leurs attributs propres.

Nous verrons d'autres statues de dieux, mais un seul est représenté avec un corps humain, ce qui est tout à fait rare. Les animaux



sont très importants dans la religion bouddhiste, cette religion étant basée sur plusieurs cycles de vie. Nous n'échappons pas à un Bouddha de belle taille, assis en tailleur sur un naja enroulé, naja symbolique également puisqu'il sauva Bouddha des eaux.

Nous montons jusqu'à la bibliothèque installée dans la rotonde, avec une mezzanine soutenue par des cariatides au deuxième étage. Il y a là une très belle collection de porcelaines chinoises.

Il est l'heure de se quitter, mais pour s'imprégner de cet art particulier peu connu de la plupart d'entre-nous, il ne serait pas inutile de venir flâner en ces lieux.



J. P. Glineur