Jeudi 7 janvier 2015, après-midi : Le musée de la Marine.

Nous avions rendez-vous avec notre conférencière dans le hall de ce musée. Nous y



sommes accueillis devant l'impérial canot de Napoléon 1^{er} surmonté d'une gigantesque couronne. IL fut construit pour la visite de l'Empereur à Anvers en 1810. Nous remarquons les extrémités des rames décorées de poissons et de crustacés. Tout autour de cette pièce sont exposés une galerie de tableaux

commémorant les visites officielles des installations navales, la proue du canot

de Marie-Antoinette, des maquettes de Valmy et le dernier vaisseau de guerre uniquement à la voile de la marine française, construit à la fin du 19^{ème} siècle.

La salle suivante est consacrée à la navigation à voile et présente de magnifiques maquettes. Nous entrons dans la galarie des paintures pour admirer la gélèbre gérie des parts de



galerie des peintures pour admirer la célèbre série des ports de France réalisée par Joseph Vernet.

Le roi Louis XV lui commanda 24 tableaux pour l'informer de la vie dans les ports de Marseille à Dieppe, seuls 14 seront réalisés. Ces peintures font de Vernet un des plus grands peintres de marine et lui

valurent réputation et reconnaissance de son vivant.



Dans une troisième salle nous admirons les vitrines datant de l'époque où le musée de la marine était au Louvre. Elles présentent de belles pièces d'armement et d'artillerie. Derrière le grand escalier une double maquette explique l'abattage et l'acheminement de

l'obélisque de Louxor sur le Nil au moyen d'un bateau spécialement aménagé pour l'embarquer.

Nous passons ensuite devant la grande optique de phare de Fresnel et le curieux caphandre des frères Carmagnolle. Une longue vitrine est

scaphandre des frères Carmagnolle. Une longue vitrine est consacrée à la grande époque des voyages transatlantiques avec affiches des compagnies maritimes et maquettes de paquebots, une autre à la marine de guerre française. Une dernière vitrine est consacrée à l'arme nucléaire, aux lanceurs d'engins et à la maquette du Charles de Gaulle, le seul porte avions nucléaire français. En fin de parcours nous découvrons la nouvelle thématique consacrée aux 100 ans de l'aéronautique navale.



Au sein de cet espace, une baie vitrée donne sur l'atelier des maquettistes du musée et permet de suivre leur travail. Cette visite nous a permis de découvrir l'histoire de la Marine, peu connue de la plupart d'entre nous.

Jean-Pierre Glineur