

Jeudi 6 novembre 2014, matin : Les collections d'histoire de la pharmacie.

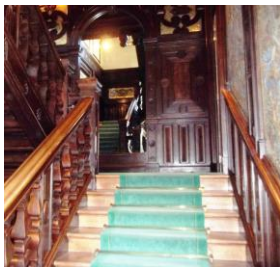


Ce matin pour rejoindre notre lieu de rendez-vous, nous traversons le parc Monceau bordé de luxueux hôtels. Dans les allées de ce superbe parc chanté par Yves Duteil il y a déjà quelques années, nous croisons sous un beau soleil groupes d'enfants en visite, jeunes et moins jeunes pratiquant le jogging, ados chahuteurs, agents d'entretien et de surveillance, hommes et femmes se rendant à leur travail, promeneurs, hommes d'affaires pressés, touristes français et étrangers et puis, sur les bancs, des amoureux... Bref, une agréable traversée avant de passer aux choses sérieuses !



Nous voici maintenant réunis 4 avenue Ruysdaël dans la cour d'un magnifique pavillon de style « normando-mauresque ». Ce pavillon, construit à la fin du second Empire à la demande du chocolatier Gaston Menier droguier à cette époque, abrite les collections d'histoire de la pharmacie présentées dans 4 salons dont les fenêtres donnent sur le parc.

Nous commençons notre visite par le *salon Pierre Fournier* dont les vitrines présentent des faïences qui évoquent l'officine pharmaceutique au 18^{ème} siècle. Nous passons dans le *salon de bois* de style Louis XV décoré de boiseries, on y découvre que dès le 13^{ème} siècle on attribue à la communauté des apothicaires le symbole des 3 règnes de la nature : animal, végétal et minéral. Ce symbole se compose d'un serpent qui s'enroule autour d'un palmier posé sur une roche. Par l'utilisation de ce symbole, les apothicaires puis les pharmaciens ont fait valoir leur connaissance et maîtrise des drogues naturelles pour la préparation des médicaments. Ensuite nous passons dans le *salon de marbre* où sont présentés des ouvrages anciens de botanique, des dictionnaires de drogues, des gravures de plantes et des planches d'herbier. Le dernier salon, le *salon de pierre* est réservé à la projection d'un diaporama botanique.



Enfin, l'objet phare de ce musée appelé « *le droguier Menier* » est une collection d'échantillons de matières premières rangés dans un ordre méthodique et placés dans 1800 bocaux de verre, elle rassemble les drogues essentielles de la première moitié du 19^{ème} siècle.

Nous terminons notre circuit par le grand escalier de bois décoré de mosaïques italiennes en pâte de verre. Cette visite intéressante nous a permis de découvrir la longue histoire de la pharmacie. Nous quittons ce musée en longeant de beaux hôtels témoins d'une époque et d'un art de vivre pour rejoindre le restaurant boulevard de Courcelles où Jean-Pierre a retenu pour nous.

Pierre Genty